

Créée en 1995, l'Association Les Multibaladins regroupe environ cent cinquante personnes qui chantent et/ou randonnent. A travers le chant et la marche, elle fait en sorte que chacun puisse trouver épanouissement et convivialité en créant des liens d'amitié. Son siège social est situé 5, rue de Belfort à Asnières. Elle est présidée depuis janvier 2019 par Frédérique Guillaume.

La chorale « Les Multibaladins » comprend une soixantaine de membres. Elle accueille des adultes hommes et femmes qui aiment le chant et ont envie de chanter ensemble dans un groupe de « bons amateurs ». Elle se réunit chaque jeudi soir à Courbevoie et est dirigée depuis septembre 2009 par Tatiana Abeilhé, cheffe de chœur professionnelle. Elle est accompagnée au piano par Tea Baramidze.

Le répertoire est varié : chansons populaires françaises ou étrangères, chants sacrés ou profanes, négro spirituals et autres classiques tirés ou non de l'univers de l'Opéra ou des grandes oeuvres classiques. Il est présenté chaque année lors de deux ou trois concerts.



Association loi 1901
5, rue de Belfort 92600 Asnières
Contact : 06 73 90 12 55
Site internet : lesmultibaladins.fr
Courriel : lesmultibaladins@gmail.com

Nous remercions

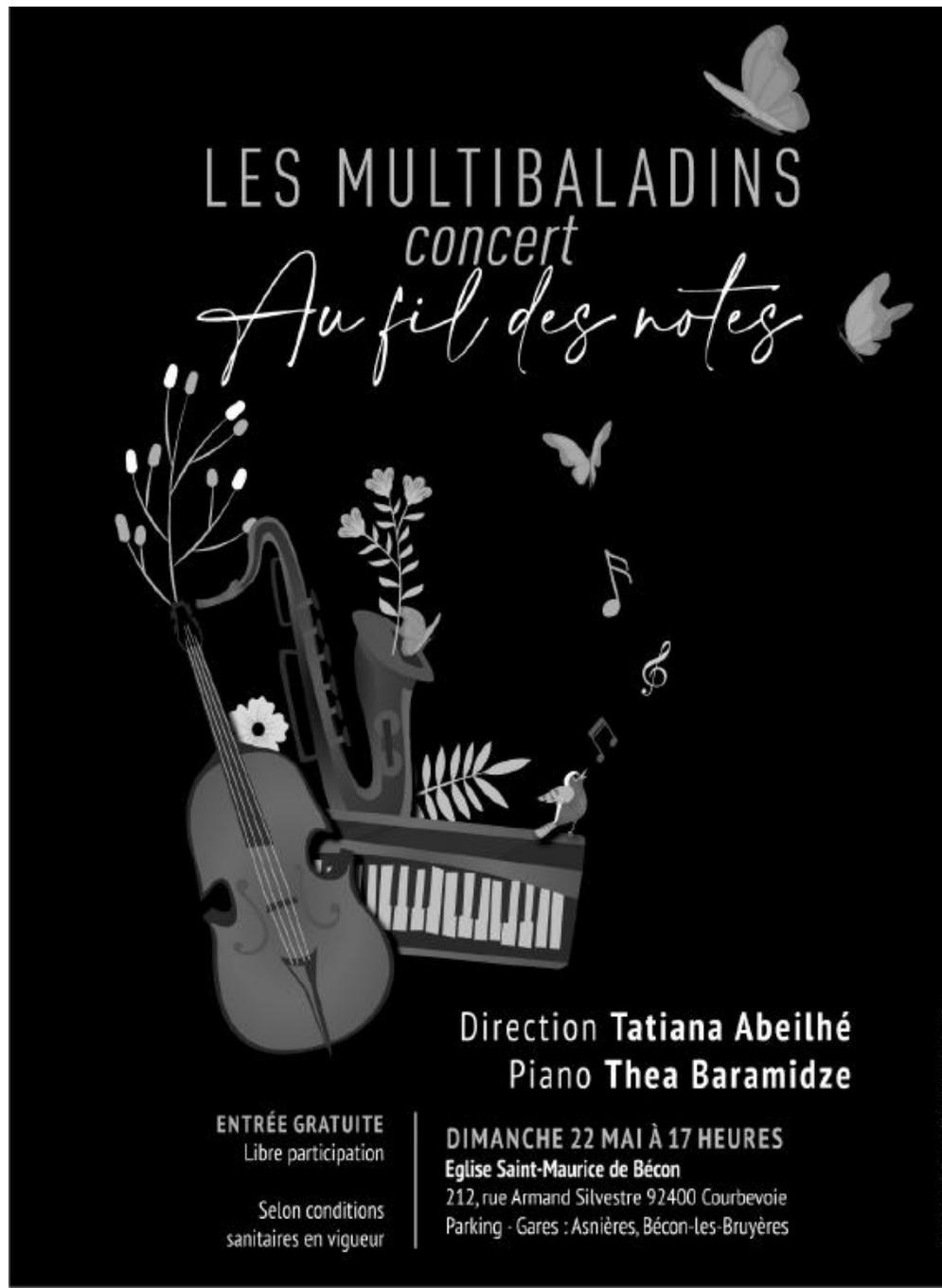
- La Paroisse Saint-Maurice de Bécon pour son accueil et la mise à disposition de l'Eglise.
- Les Villes d'Asnières et de Courbevoie pour leur soutien.



PROCHAIN CONCERT : SAMEDI 17 SEPTEMBRE 2022 - 16 H 00
PARC DE BECON (Théâtre de Verdure) à Courbevoie



PROGRAMME



LES MULTIBALADINS
concert
Au fil des notes

Direction Tatiana Abeilhé
Piano Tea Baramidze

ENTRÉE GRATUITE
Libre participation

Selon conditions
sanitaires en vigueur

DIMANCHE 22 MAI À 17 HEURES
Eglise Saint-Maurice de Bécon
212, rue Armand Silvestre 92400 Courbevoie
Parking - Gares : Asnières, Bécon-Les-Bruyères

impression gratuite - 01 47 35 11 11 - 100 exemplaires distribués

Biographies



Tatiana Abeilhé est née en Russie. Elle commence à étudier le piano à l'âge de sept ans. Elle poursuit des études de piano, chant et direction de chœur au Conservatoire Régional de Mourmansk puis au Conservatoire National Supérieur de Chisinau en Moldavie. Arrivée à Paris en 1999 afin de poursuivre son perfectionnement, elle entre à l'École Normale de Musique dans la classe d'Ana Maria Miranda pour le chant et celle de Geneviève Martigny pour la musique de chambre. Tatiana est lauréate du concours de l'UFAM 2006 et reçoit le prix de la Mélodie Française. Elle obtient également le 1er Prix au Concours Européen de la Musique de Picardie. Elle se produit en soliste et avec des groupes vocaux dont l'Ensemble Vocal Chersonèse. Depuis début 2008, Tatiana Abeilhé enseigne aussi le piano et le chant. Elle dirige également trois autres chorales à Paris et en Ile de France.



Tea Baramidze-Kveselava est née à Kobuleti (Géorgie) en 1979, Elle obtient la mention « Excellent » à l'École de Musique en 1994. Après avoir terminé ses études à l'Université de musique Z. Paliashvili de Batoumi en 1998, elle obtint en 2003 le diplôme de niveau supérieur avec la mention « Excellent » au Conservatoire de Batoumi et travailla comme Professeur de piano et accompagnatrice à l'École de Musique Batoumi jusqu'en 2006. Tea a donné des concerts avec orchestre ainsi que des récitals. Elle a également gagné des concours comme le Concours International de Kiev (Ukraine, 1998, 2ème Prix), le Concours International de Vincitore (Italie, 2000, 3ème Prix) et le Concours National Nodar Gabunia de Tbilissi (Géorgie, 2002, 3ème Prix). Arrivée à Paris en 2007, elle poursuit ses études à L'École Normale de Musique et obtient les diplômes de 5-ème et 6-ème Exécutions et Brevet d'Accompagnement. Elle mène actuellement une carrière d'accompagnatrice et travaille comme professeur de piano au conservatoire d'Asnières.



1^{ère} partie

Bojè Vélykyj (Prière ukrainienne)

Credo (extrait Messe en sol majeur de Franz Schubert)

The long day closes (Arthur Sullivan – HF Chorley)

Le Cantique de Jean Racine (Gabriel Fauré)

Gloria Festiva (Emilie Crocker)

Le Canon de Figaro (W.A. Mozart)

Le Barbier de Belleville (C. Lemesle/A. Dona – arrang. Natalia Rayker)

La Barcarolle (des Contes d'Offmann - Jacques Offenbach)

Chanson à boire (Extrait Opéra Bouffe « La Vie Parisienne » Jacques Offenbach)

La Belle de Cadix (Francis Lopez)

- ENTRACTE -

2^{ème} partie

Piano : Tea Baramidze - Piano et chant : Tatiana Abeilhé

La rosée (Samouil Maïkpar)

Étude (Samouil Maïkpar)

Lune dans le ciel (chanson folklorique ukrainienne)

Un cosaque a traversé le Danube

Hopak (Extrait de l'opéra de Moussorgski : la Foire de Sorochyntsi)



Hegoak (Chant basque)

O Bella Ciao (Chant des partisans italiens)

Maroussia (Chant ukrainien)



My heart will go on (Extrait Titanic)

A tribute to Queen



We will rock you – Another One Bites the Dust

We are the champions – Bohemian Rhapsody

(Arrang. Mark Brymer - guitare : Laurent Davoine)